

## **Terve äänenkäyttö rytmimusiikin laulamisesa**

**10.1.-11.1.2014 klo 9-17.30**

**Paikka: Hämeenlinna**

### **Osallistujat**

Musiikki- ja laulunopettajat, yleissivistävän perusopetuksen, ammatillisen koulutuksen ja vapaan sivistystyön opettajat

### **Tavoite:**

luoda mahdollisuus:

- terveen ja luonnollisen äänenkäytön sekä BIP- Balance in Phonation laulupedagogiikka-didaktiikan oppimiselle
- pop/jazz- ja afroamerikkalaisen tyyllisen laulumusiikin opetusdidaktiikan oppimiselle
- laulajan ryhdin, syvälihasten tuen ja kehon joustavuuden vahvistamiselle sekä sen opetusmetodien käsittelemiselle
- kontaktiopetukseen (oma laulutunti)

### **Kurssin tuloksena osallistuja:**

- osaa analysoida äänielimistönsä erikoisuuksia; tiedostaa omat äänelliset ja keholliset vahvuudet ja parannettavat osa-alueet; osaa ehkäistä ja löytää parannuskeinot tavallisimpiin pop/jazz- ja afroamerikkalaisen tyylin laulumusiikin ääniongelmiin; tiedostaa äänenkäytön kannalta ongelmalliset tilanteet; tuntee äänenhuollon perusteet.
- tietää, millaiset harjoitukset ovat juuri hänen äänelle ja kehonhallinnalle hyödyllisiä pop/jazz- ja afroamerikkalaisen tyylin laulumusiikkia opettaessa ja lauletaessa omaa valmiudet hallita, korjata ja kehittää omaa äänenkäyttöä ja -huoltoa sekä itseilmaisua.

## Kouluttajat;

BIP-metodin opettaja (Certified Master Teacher, CMT) **Helene Lux Dryselius** on opettanut yli 10 vuotta yksityisessä "Vocalux" studiossa Tukholmassa. Hän on työskennellyt laulupedagogien Hans Gertz'in, Erik Saedénin ja Maestro Fabio Yepes de Acevedon; tulkinnan opettajien Murdo Morganin, Bengt-Åke Lundinin, Mikael Nellbornin, Stefan Nymarkin; Bel canto-Maestro Oscar Figueroa'n, näyttelijä/oopperalaulaja Affie Anderssonin, oopperajohtaja Philippa Wallér'in ja tanssija Michaela von Gegerfeldtin kanssa.

**Katri-Liis Vainio** lauloi mezzosopraanona mm. Suomen Radion kuorossa (nykyinen Helsingin kamarikuoro) vuosina 1996-2005, Sibelius-akatemian vokaaliyhtyeessä 1995-2001, barokkiyhtyeissä "Duo Soffice" ja "Trio Soffice", cross-over oopperaryhmässä "Taite" ja avusti Suomen kansallisoopperan lisäkuorossa. Laulunopettajana ja pilatesohjaajana häntä kiinnosti erityisesti, miten voitaisiin paremmin huomioida ja hyödyntää kehotietoisuutta äänenkäytössä ja kehitti sitä kautta **VoicePilates®**-metodin. Hän luennoi äänenkäytöstä mm. Sibelius-akatemiassa ja Tallinnan yliopistossa ja on pitänyt äänityöpajoja Viron ja Suomen lisäksi Belgiassa ja Etelä-Koreassa.

**Koulutus on tarkoitettu Opelix verkoston opettajille ja on osallistujille maksuton. Ilmoittautuminen verkkolonakkeella <http://bit.ly/HomwOo>**

Opelix tarjoaa iltapäiväkahvit.